

## К 100-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА Ю.Л. ЗОЛОТКО — АВТОРА ПЕРВОГО В СССР «АТЛАСА ТОПОГРАФИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА»

Страхов М.А.\*

ФГБОУ ВО «Тверской государственный  
медицинский университет», Тверь

DOI: 10.25881/20728255\_2022\_17\_2\_146

**Резюме.** Статья содержит биографическое описание и анализ научной деятельности профессора Ю.Л. Золотко — выдающегося анатома, автора первого в СССР «Атласа топографической анатомии человека», до сих пор считающегося хрестоматийным в отечественной медицинской литературе. Уникальность этого трехтомного издания заключается в том, что всю работу над атласом выполнял один человек — его автор, выступающий одновременно в роли автора и редактора текста, препаратора, иллюстратора, фотографа. Подобных примеров в истории медицины до этого момента не было. Статья приурочена 100 летнему юбилею со дня рождения профессора Юрия Леонидовича Золотко, который состоится в 2023 году.

**Ключевые слова:** Юрий Золотко, атлас, топографическая анатомия, художник.

### TO THE 100th ANNIVERSARY OF PROFESSOR YU.L. ZOLOTKO — THE AUTHOR OF THE FIRST IN THE USSR «ATLAS OF TOPOGRAPHIC HUMAN ANATOMY»

Strakhov M.A.\*

Tver State Medical University, Tver

**Abstract.** The article contains a biographical description and analysis of the scientific activity of Professor Yu.L. Zolotko — an outstanding anatomist, the author of the first in the USSR "Atlas of Topographic Human Anatomy", which is still considered a textbook in Russian native medical literature. The uniqueness of this three-volume publication lies in the fact that all the work on the atlas was carried out by one person — its author, who simultaneously acts as the author and editor of the text, preparator, illustrator, photographer. There have been no similar examples in the history of medicine yet. The article is dedicated to the 100th anniversary of the birth of Professor Yuri Leonidovich Zolotko, which will be in 2023.

**Keywords:** Yuri Zolotko, atlas, topographic anatomy, artist.

К числу уникальных, но во многом непознанных ученых ушедшего XX века можно смело отнести выдающегося топографо-анатома СССР, профессора Калининского медицинского института, доктора медицинских наук Юрия Леонидовича Золотко — автора первого в СССР и ставшего хрестоматийным «Атласа топографической анатомии человека». Такова жизнь — на атласах Ю.Л. Золотко формировали свои профессиональные компетенции тысячи врачей из нашей страны и многих государств зарубежья, но жизненный путь его автора и история создания этого феноменального научного труда до сих пор остаются практически не известными не только для широкой аудитории, но и для тех, кто сегодня работает в стенах его родного учебного заведения... Сегодня появился прекрасный повод, чтобы исправить эту несправедливость — в 2023 году исполняется 100 лет со дня его рождения.

Юрий Леонидович Золотко родился в октябре 1923 г. в семье военнослужащего в городе Ярославле. В 1931 г. он поступил в начальную школу, но через 2 года переехал с родителями в город Ташкент, где в июне 1941 г. с отличием окончил школу №124 и был сразу же призван в ряды РККА и направлен на обучение в знаменитое Фрунзенское пехотное училище [1].

В Личном листке по учету кадров, заполненном собственноручно Ю.Л. Золотко 14 марта 1953 года, имеются фрагментарные данные о его участии в Великой Отечественной войне: он участвовал в боевых действиях в составе Юго-Западного фронта, был командиром батареи 528-го минометного полка. В августе 1943 года Ю.Л. Золотко был тяжело ранен и направлен в Ярославский эвакогоспиталь на стационарное лечение [2].

В октябре 1944 г. Юрий Леонидович вернулся в боевой строй и был направлен в состав 3-го Украинского фронта, где сначала командовал батареей, а затем служил начальником штаба дивизиона 140-го минометного полка [3]. Кроме того, будущий профессор-анатом принимал участие в боях за освобождение Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии и Австрии от немецко-фашистских захватчиков, при этом в плен ни разу не попадал и на территориях, временно оккупированных немцами, за время военных действий не находился. За доблестную и честную службу Юрий Леонидович Золотко был награжден Орденом Отечественной войны II степени, и медалями «За освобождение Белграда» и «За победу над Германией». [2]

В 1946 г. Ю.Л. Золотко демобилизовался из рядов Советской Армии из Одесского военного округа. В течение года он



Рис. 1. Профессор Ю.Л. Золотко.

работал в качестве стажера зубного техника в Республиканском госпитале инвалидов Отечественной войны, а в 1947 г. поступил на первый курс Ленинградского стоматологического института.

Именно во время обучения в институте особенно ярко проявились его способности к художественному творчеству. Он всегда неплохо рисовал, еще в школьные годы интересовался живописью, пытался копировать репродукции известных мастеров, делал много карандашных на-

\* e-mail: mastr-dok@mail.ru

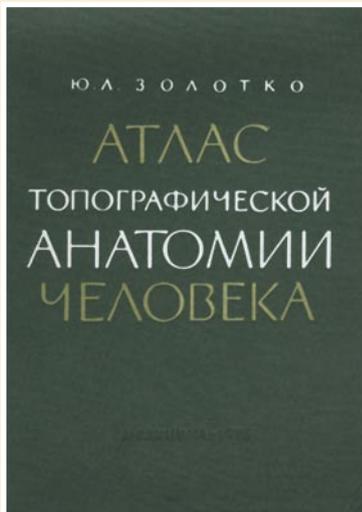


Рис. 2. Ю.Л. Золотко — обложка атласа.



Рис. 3. ЮЛ Золотко — 1941–1945 гг.

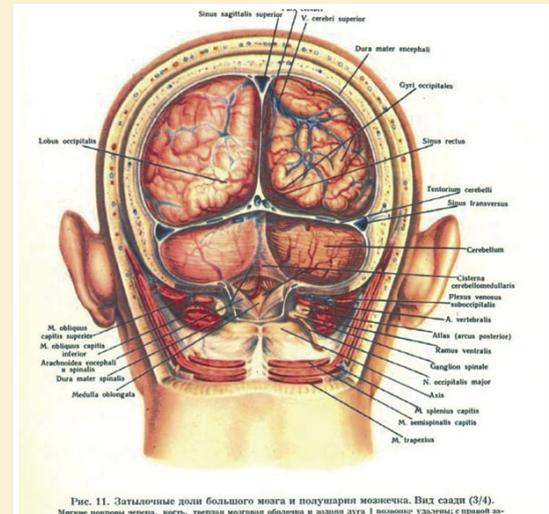


Рис. 4. Задние доли большого мозга и полушария мозжечка. Вид сверху (3/4). Мозг в положении черепи, затылок мозговой оболочки и задняя дуга I позвонника удалены; с правой стороны.

Рис. 4. ЮЛ Золотко — рисунок из атласа.

бросков. Годы войны вынужденно превали это увлечение, но в студенческое время художественный интерес будущего мастера разгорелся с новой силой. Помимо увлечения классической пейзажной живописью, регулярных посещений выставок и пленэров Юрий Золотко впервые здесь применил свой талант в контексте будущей профессии — чтобы лучше разобраться и запомнить учебный материал, он стал зарисовывать препараты с натуры, дополняя своими иллюстрациями рукописные лекции, фиксировать все нестандартные случаи графическими набросками на бумаге. Эту необычную для студента привычку сразу же оценили педагоги, которые посоветовали ему увлечься анатомией. Особый художественный взгляд на человеческое тело, живой интерес к постижению тайн строения организма, проснувшаяся тяга к мануальной деятельности в анатомическом зале только подкрепили советы учителей — Юрий Леонидович решает связать свою судьбу с анатомической наукой и после окончания обучения остается работать на кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии ЛГСМИ в должности старшего лаборанта.

Работая на кафедре, Ю.Л. Золотко много и увлеченно занимался оформительской работой, здесь он создал огромный архив оригинальных наглядных пособий, тематических стендов, обучающих иллюстрированных таблиц. Преподаватели кафедры высоко оценили его художественный талант, привлекали к иллюстрированию научных работ, а вскоре предложили молодому сотруднику самостоятельно заняться научной деятельностью — Юрий Леонидович приступил к

диссертационному исследованию, посвященному индивидуальным различиям и вариантной анатомии сосудов лица. Над диссертацией молодой анатом работал увлеченно, продуктивно, много препарировал, подготовил ряд интереснейших экспонатов для анатомического музея. Ну и конечно, много рисовал! Кандидатская диссертация содержала множество оригинальных рисунков и схем, и по сути стала своеобразной прелюдией к большой и серьезной работе, которая увековечила имя её автора в истории отечественной медицины.

В 1954 году по решению Правительства СССР Ленинградский стоматологический институт был переведен в город Калинин, став Калининским государственным мединститутом. Часть педагогического коллектива отправилась вслед за своим вузом в надежде на новые перспективы — на базе нового учреждения открывался помимо стоматологического, еще и лечебный факультет. Юрий Леонидович Золотко был среди них. Его перевели в Калинин на должность ассистента кафедры топографической анатомии [4].

Уже в 1956 г. Юрий Леонидович с успехом защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Артериальное кровоснабжение поверхностных мягких тканей лица» Об этом важном эпизоде в его жизни сохранились опубликованные воспоминания его институтских коллег В. Градовой и М. Петухова: «Члены ученого совета Первого Ленинградского медицинского института с интересом рассматривали диссертационную работу, представленную (...) ассистентом

кафедры топографической анатомии и оперативной хирургии Калининского медицинского института Юрием Леонидовичем Золотко. Их поразила не только глубина разработки темы диссертации (...), но и особенно иллюстрации к ней. Членам ученого совета раньше случалось видеть хорошо иллюстрированные работы, но там рисунки выполнял кто-нибудь из профессиональных художников (...) Как правило, они не всегда были точны с анатомической точки зрения, а потому и не столь ценны. Эти же были выполнены самим автором, человеком, хорошо знающим анатомию, и не шли с теми, прежними, ни в какое сравнение» [5].

В частных беседах сам Юрий Леонидович вспоминал, что именно он, основоположник советской гемотрансфузиологии, академик А.Н. Филатов настоятельно посоветовал молодому и талантливому ученому продолжить начатую работу и непременно заняться созданием авторского иллюстрированного атласа. Эту интересную идею живо поддержал заместитель директора КГМИ, заведующий кафедрой нормальной анатомии, профессор Иван Сергеевич Кудрин, высоко оценивающий перспективы оспенившегося ассистента. После такого высокопоставленного «благословения» Юрий Леонидович Золотко приступил к многолетней и кропотливой работе над первым в СССР атласом топографической анатомии человека, определившим впоследствии всю его профессиональную судьбу.

Работа над первым томом атласа заняла у Ю.Л. Золотко целых восемь лет (1956–1963). В него вошли материалы по

разделу «Голова и шея». Уникальность этой работы заключается в первую очередь в том, что весь процесс подготовки издания от начала и до итога осуществлял лично Юрий Леонидович. Он самостоятельно готовил препараты, их послонно препарировал, производил предварительные зарисовки и обязательное фотографирование, исполнял каждый рисунок в цветном варианте, снова фиксировал изображение на пленку, производил подготовку и редактирование текстовых материалов и подписей к рисункам. Как свидетельствуют его коллеги, ассистентов и помощников у него никогда не было, все он делал самостоятельно.

Как вспоминает ученик Ю.Л. Золотко, доцент-анатом Владимир Калинин, Юрий Леонидович удивлял всех высочайшей организацией собственного труда. Он приходил на кафедру раньше всех, за полтора часа до начала занятий, чтобы успеть поработать с препаратами для атласа. Далее он вел занятия со студентами, занимался кафедральными делами, а после того как основная работа заканчивалась, вновь приступал к атласу и трудился до позднего вечера. К себе и своим коллегам он был строг и требователен, не любил отвлекаться на посторонние разговоры. Он старался использовать каждую свободную минуту для дела, так как в процессе рисования ему было важно присутствие естественного солнечного света в помещении. Он внимательно относился к фиксации препаратов на сооруженном им же специальном мольберте, выстраивал освещение. Своего кабинета у Ю.Л. Золотко не было, поэтому приходилось работать в обычных учебных аудиториях и тесных препараторских подсобках.

История медицины знает примеры создания рукотворных атласов классической анатомии до знаменитой работы Ю.Л. Золотко. Но всегда над таким фундаментальным изданием работал целый коллектив — помимо ученых-анатомов, которые занимались подготовкой препаратов, а также описательной частью атласа, всегда привлекалось несколько профессиональных художников, создавались специальные фотолaborатории для фиксации иллюстративных материалов на пленку и фотобумагу.

Ю.Л. Золотко в 1964 году издал в одиночку подготовленный первый том «Атласа топографической анатомии человека» на 215 страницах широкоформатной альбомной печати, тиражом 10000 экземпляров. Ему удалось после детального препарирования тканей на

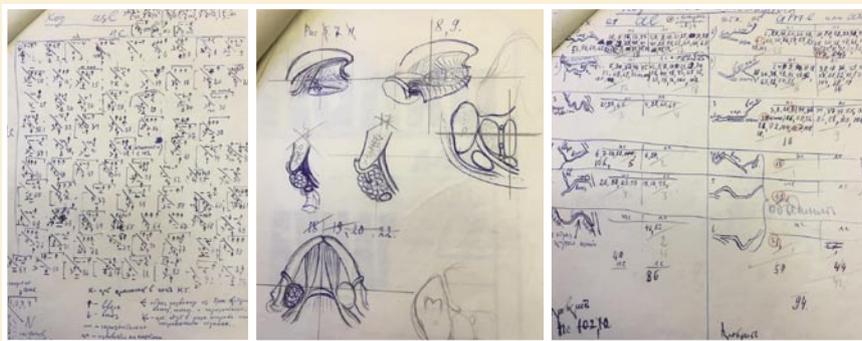


Рис. 5. Ю.Л. Золотко — черновики.

бальзамированном трупном материале точно изобразить в цвете и передать сложное строение различных анатомических областей тела человека. В нем представлено 179 полноцветных иллюстраций (среди них — 12 эксклюзивных схем вариантной анатомии и 10 фотографий) [6]. Таких прецедентов в СССР до этого момента не было.

Работу Ю.Л. Золотко высоко оценили в профессиональном сообществе анатомов СССР. Изданный атлас произвел настоящий фурор в научном медицинском мире и сразу же стал настольной книгой и ценнейшим учебником не только для студентов-медиков, анатомов и топографо-анатомов, но и для практикующий хирургов и прежде всего стоматологов. Наивысшая оценка изданного труда Ю.Л. Золотко последовала от главного топографо-анатома СССР, член-корреспондента АМН, профессора Г.Е. Островерхова — он предложил автору представить к защите изданный I том атласа в качестве готовой докторской диссертации, а сам вызвался выступить в качестве официального оппонента. Так, 21.02.1966 года, во Втором Московском государственном медицинском институте имени Н.И. Пирогова прошла защита докторской диссертации Ю.Л. Золотко. На заседании Совета председательствовал знаменитый профессор В.С. Маят, официальными оппонентами были профессора Б.В. Огнев, Г.Е. Островерхов и И.Ф. Крупачев. Совет единогласно поддержал работу Ю.Л. Золотко, который в результате получил диплом доктора наук [7].

К этому моменту Юрий Леонидович уже приступил к подготовке второго тома своего атласа (раздел «Грудь, живот, таз»), который вышел в научной печати в том же издательстве в 1967 году. На этот раз объем издания составил 272 страницы, которые вместили

182 оригинальные иллюстрации [8]. В сравнении с предыдущим изданием, второй том содержит еще больше схематически изображенных иллюстраций вариантной анатомии строения сосудистой и нервной систем анатомических локусов, которые автор определил в результате проведенных им серий тематических препаровок и впервые описал в научной литературе.

После защиты докторской диссертации, в сентябре 1966 года Ю.Л. Золотко принимает приглашение профессора И.С. Кудрина и переходит на работу на кафедру нормальной анатомии, где сразу же получает должность доцента, а вскоре профессора кафедры. В сентябре 1972 года д.м.н., профессор Ю.Л. Золотко Ученым советом института подавляющим большинством голосов избран заведующим кафедрой нормальной анатомии КГМИ. Важно уточнить, что на эту должность претендовало сразу пятеро кандидатов — вместе с Юрием Леонидовичем выдвигались: д.м.н. И.П. Чебаевская (Калинин), к.м.н. В.М. Левченко (Гродно), к.м.н. В.В. Михальский (Ворошиловград) и д.м.н. М.М. Павлова (Москва) [9]. Несмотря на такую конкуренцию, большинство голосующих профессоров отдало предпочтение именно профессору Ю.Л. Золотко. И.С. Кудрин остался работать в должности профессора-консультанта.

В это время Ю.Л. Золотко активно работает над третьим томом атласа, посвященном топографической анатомии верхних и нижних конечностей. Он по-прежнему корпит над препаратами и рисунками и все этапы подготовки материала производит самостоятельно. Лишь изредка, в силу новых забот и обязанностей, профессор разрешает включиться в процесс своим аспирантам — молодым анатомам-ассистентам Владимиру Калининко, Римме Михай-



Рис. 6. Ю.Л. Золотко — с сотрудниками кафедры анатомии КГМИ, второй слева — Ю.Л. Золотко, в центре — профессор И.С. Кудрин.

ловой и Елене Хоткевич, которые активно работают в этот период над своими кандидатскими диссертациями под руководством профессоров И.С. Кудрина и Ю.Л. Золотко.

Кроме этого Юрий Леонидович активно публикует в научной печати свои статьи. До наших дней дошли уникальные артефакты — черновики некоторых журнальных статей, одна из которых посвящена изучению вариантной анатомии подъязычной артерии.

Обращает внимание методология сбора материала и фиксация результатов. В частности, для журнальной статьи Ю.Л. Золотко выполнено и проанализировано 174 анатомических препарата, описаны особенности хода артерии, ее положение относительно нижней челюсти, язычного нерва и подъязычной железы. Результаты занесены в рукописные таблицы и графические схемы, для которых придуман собственный, лаконичный символичный шифр обозначения. На пожелтевших листах сгруппировано множество стрелок, уголков, цифр, линий и черточек, сочетание которых полностью отражает особенности вариантной анатомии каждого препарата. Кроме того, материал сопровождается собственными зарисовками, а также подробные расшифровки графических элементов. Всё это свидетельствует о высочайшем организационном и методологическом уровне проведения профессором Ю.Л. Золотко научных исследований, об авторском творческом подходе в работе с фактическим материалом, а также о масштабном

сти изучения материала — 174 препарата могли бы сегодня стать основой полноценной кандидатской диссертации.

Изучая публикации Ю.Л. Золотко, можно отметить, что тематика его интересов весьма разнообразна. Среди них — особенности кровоснабжения верхней и нижней губы, анатомическая изменчивость сонных артерий и их ветвей, топографическая анатомия челюстной, глазничной и подъязычной артерий, вопросы реваскуляризации органов путём создания искусственного окольного кровообращения [10]. Отдельно стоит отметить публикации, посвященные инновационной по тем временам методике изготовления новых коррозионных анатомических препаратов из акриловых веществ, лаков и различных смол, которую он активно внедрил в работу кафедры анатомии Калининского медицинского института [11].

Среди многочисленных научных работ профессора Ю.Л. Золотко есть еще один уникальный артефакт — в 1966 году он создал еще один атлас, на это раз посвященный топографической анатомии двусторонней сквозной расщелины губы и нёба. Создан он в результате препаратной работы над несколькими трупами новорожденных с генетическими аномалиями развития лицевого скелета. Рукопись этой работы в те годы и сегодня представляет особую ценность, ибо до этого времени подобных графических изданий в СССР не было. К сожалению, этот атлас так и не вышел в печати до сегодняшнего дня.

К концу 1972 года подготовка третьего тома атласа к изданию была полностью завершена. На этот раз он содержал 296 страниц с 206 рисунками, среди которых были не только цветные иллюстрации, но и фотографии макропрепаратов, которые выполнил Ю.Л. Золотко с применением новых коррозионных материалов [12].

Собрав все материалы нового тома атласа воедино, профессор Ю.Л. Золотко вместе с супругой Валентиной Степановной 29 декабря 1972 года отправляется в Москву. В столичном издательстве «Медицина» его рукопись ждали с нетерпением. Юрий Леонидович уложился в отведенные ему сроки и сдал драгоценный материал в печать. В этот же день супруги Золотко отправились домой в Калинин, однако вернуться из Москвы им, увы, уже не было суждено — произошла автомобильная катастрофа, в результате которой супруги трагически погибли...

Так печально и трагично оборвалась жизнь выдающегося топографоанатома СССР, самоубытного художника и учёного, разносторонне талантливого профессора Юрия Леонидовича Золотко. После себя он оставил богатое научное наследие — первый в истории СССР трёхтомный «Атлас топографической анатомии человека» (третий том вышел в печати в 1976 году), серию оригинальных научных публикаций, массу черновиков и рисунков, которые сегодня являются предметом изучения для новых поколений будущих медиков.

**Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов (The author declare no conflict of interest).**

#### ЛИТЕРАТУРА/REFERENCES

1. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича №3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Автобиография (рукописный текст). 4.09.1951. Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. — С. 5. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Avtobiografiya (rukopisny`j tekst). 4.09.1951 Kalininskij gosudarstvenny`j medicinskij institut, otdel kadrov. S. 5. (In Russ).]
2. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Личный листок по учёту кадров (рукописный текст). 14.03.1953. Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. — С. 3-4. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Lichny`j listok po uchyotu kadrov (rukopisny`j tekst). 14.03.1953. Kalininskij gosudarstvenny`j medicinskij institut, otdel kadrov. S.3-4. (In Russ).]

3. Волков С.И. Очаровывающие пейзажи Юрия Золотко: к 95-летию со дня рождения тверского учёного // Верхневолжский медицинский журнал. — 2018. — №17(2). — С.49-53. [Volkov S.I. Ocharovyvayushhie pejzazhi Yuriya Zolotko: k 95-letiyu so dnya rozhdeniya tverskogo uchyonogo. Verkhnevolzhskij medicinskij zhurnal. 2018; 17(2): 49-53. (In Russ).]
4. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Заявление о переводе в г. Калинин (рукописный текст). 21.07.1954. Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. — С. 15. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Zayavlenie o perevode v g. Kalinin (rukopisnyj tekst). 21.07.1954. Kalininskij gosudarstvennyj medicinskij institut, otдел kadrov. S. 15. (In Russ).]
5. Градова В., Петухов М. Атлас профессора Золотко // Калининская правда. — 16.05.1971. — С.3. [Gradova V, Petuhov M. Atlas professora Zolotko. Kalininskaya pravda. 16.05.1971. S.3. (In Russ).]
6. Золотко Ю.Л. Атлас топографической анатомии человека. Часть I. Голова и шея. — М.: Медицина, 1964. — С. 215. [Zolotko Yu.L. Atlas topograficheskoj anatomii cheloveka. Chast' I. Golova i sheya. M.: Medicina, 1964. S.215. (In Russ).]
7. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Диплом доктора наук (МДТ № 000391), заверенный нотариусом Первой Калининской государственной нотариальной конторы от 31.05.1967 (машинописный текст). 31.05.1967. Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. С. 43. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Diplom doktora nauk (MDT № 000391), zaverennyj notariusom Pervoj Kalininskoj gosudarstvennoj notarial'noj kontory ot 31.05.1967 (mashinopisnyj tekst). 31.05.1967. Kalininskij gosudarstvennyj medicinskij institut, otдел kadrov. S. 43. (In Russ).]
8. Золотко Ю.Л. Атлас топографической анатомии человека. Часть II. Грудь, живот, таз. — М.: Медицина, 1967. — С.275. [Zolotko Yu.L. Atlas topograficheskoj anatomii cheloveka. Chast' II. Grud', zhivot, taz. M.: Medicina, 1967. S.275. (In Russ).]
9. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Заключение комиссии по замещению должностей профессорско-преподавательского состава Калининского государственного медицинского института (машинописный текст). Протокол № 14. от 05.09.1972. Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. — С.75-82. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Zaklyuchenie komissii po zameshheniyu dolzhnostej professorsko-prepodavatel'skogo sostava Kalininskogo gosudarstvennogo medicinskogo instituta (mashinopisnyj tekst). Protokol № 14. ot 05.09.1972. Kalininskij gosudarstvennyj medicinskij institut, otдел kadrov. — S.75-82. (In Russ).]
10. Личное дело Золотко Юрия Леонидовича № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973) // Список научных работ Золотко Юрия Леонидовича, заверенный учёным секретарем Калининского медицинского института Д.И. Бельченко (машинописный текст). Калининский государственный медицинский институт, отдел кадров. — С. 70-72. [Lichnoe delo Zolotko Yuriya Leonidovicha № 3169/78 (18.08.1951 — 30.12.1973). Spisok nauchnyx rabot Zolotko Yuriya Leonidovicha, zaverennyj uchonym sekretarem Kalininskogo medicinskogo instituta D.I. Bel'chenko (mashinopisnyj tekst). Kalininskij gosudarstvennyj medicinskij institut, otдел kadrov. — S. 70-72. (In Russ).]
11. Золотко Ю.Л. Изготовление коррозионных препаратов из веществ акрилового ряда, лака, поливинилхлоридной, полиэфирных и эпоксидных смол // Архив анатомии, гистологии и эмбриологии. — Т LXIII № 9. — С.91-98. [Zolotko Yu.L. Izgotovlenie korrrozionnyx preparatov iz veshhestv akrilovogo ryada, laka, polivinilxloridnoj, polie`firny`x i e`poksidny`x smol. Arxiv anatomii, gistologii i e`mbriologii. T LXIII №9. S.91-98. (In Russ).]
12. Золотко Ю.Л. Атлас топографической анатомии человека. Часть III. Верхняя и нижняя конечности. — М.: Медицина, 1976. — С.296. [Zolotko Yu.L. Atlas topograficheskoj anatomii cheloveka. Chast' III. Verhnyaya i nizhnyaya konechnosti. M.: Medicina, 1976. S.296. (In Russ).]