

ИСТОРИЯ МЕДИЦИНЫ • HISTORY OF MEDICINE

ВКЛАД Г.Ф. ШЛАТЕРА В СОЗДАНИЕ «ХИРУРГИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ АРТЕРИАЛЬНЫХ СТЕВЛОВ И ФАСЦИЙ» Н.И. ПИРОГОВА

Шевченко Ю.Л.¹, Будко А.А.*²,
Назарцев Б.И.², Матвеев С.А.¹

DOI: 10.25881/20728255_2022_17_4_2_162

¹ ФГБУ «Национальный медико-хирургический
Центр им. Н.И. Пирогова», Москва² ФГБУ культуры и искусства «Военно-
медицинский музей», Санкт-Петербург**Резюме.** Статья представляет часть коллекции Военно-медицинского музея: уникальный комплект подлинных рисунков и изданий, отражающих совместную работу Н.И. Пирогова и художника Г.Ф. Шлатера над атласом «Хирургическая анатомия артериальных стелов и фасций» (Дерпт, 1837 г.).**Ключевые слова:** Н.И. Пирогов, Г.Ф. Шлатер, Хирургическая анатомия артериальных стелов и фасций, Военно-медицинский музей.

В Военно-медицинском музее сложилась уникальная коллекция подлинных артефактов, отражающих разные грани деятельности Николая Ивановича Пирогова. Особо можно отметить материалы, позволяющие проследить этапы создания первого иллюстрированного атласа «Хирургическая анатомия артериальных стелов и фасций».

Вышедший на латинском языке в Дерпте в 1837 г. этот труд Н.И. Пирогова [1] быстро приобрел заслуженную известность и впоследствии неоднократно переиздавался на латинском, немецком и русском языках (Рис. 1).

Издания атласа стали библиографической редкостью, но несмотря на то, что «Хирургическая анатомия артериальных стелов и фасций» в истории отечественной и мировой хирургии занимает исключительное по своей важности место, в советское время, да и в новейшей российской истории, как ни странно, Атлас не переиздавался вплоть до настоящего времени [2].

Обратимся к начальному периоду работы над атласом. В этой связи, отметим уникальный материал, хранящийся в фондах Военно-медицинского музея:

G.F. SCHLATER'S CONTRIBUTION TO CREATION OF N. PIROGOV'S
«SURGICAL ANATOMY OF ARTERIAL TRUNKS AND FASCIAE»Shevchenko Yu.L.¹, Budko A.A.*², Nazarcev B.I.², Matveev S.A.¹¹ Pirogov National Medical and Surgical Center, Moscow² Russian Museum of Military Medicine, Saint Petersburg**Abstract.** The article presents a part of Military Medical Museum collection: the unique set of authentic drawings and printed items, which reflect the common work of N. Pirogov and artist G.F. Schlater at the atlas «Surgical anatomy of arterial trunks and fasciae» (Dorpat, 1837).**Keywords:** N. Pirogov, G.F. Schlater, Surgical anatomy of arterial trunks and fasciae, Military Medical Museum.

подшивка подготовительных рисунков Г.Ф. Шлатера к атласу Н.И. Пирогова (ВММ КП ОФ-102930/1-14). Напомним читателю, что Георг Фридрих Шлатер не только автор рисунков с натуры, но и литограф, который готовил эти рисунки к печати в изданиях атласа 1837–1838 гг.¹

Однако первый лист в подшивке — это рисунок самого Н.И. Пирогова, подписанный им и датированный 16 января 1839 г. Рисунок относится уже к другой работе Н.И. Пирогова «О перерезке ахиллова сухожилия, как оперативно-ортопедическом средстве лечения», вышедшей на немецком языке в Дерпте в 1840 г. [3, с. 90–183].

Скрепленные в единый блок рисунки Н.И. Пирогова и Г.Ф. Шлатера приобретают в своем единстве почти символический характер. Они подтверждают слова, сказанные еще Леонардо да Винчи: «Выбрось из головы мысль, что строение человека во всех его аспектах может быть изложено словами: чем подробней будет описание, тем больше ты затемнишь сущность бытия и тем больше отдалит от читателя понимание того, что ты хотел описать. Поэтому необходимо не только

писать, но и рисовать» [Цит. по: 4, с. 50]. Атласы Н.И. Пирогова, в том числе самый первый — «Хирургическая анатомия артериальных стелов и фасций» — служат примером единства слова и изображения, где рисунок становится необходимым инструментом анатомо-хирургического исследования. На этом первом этапе и хирург (Н.И. Пирогов), и художник (Г.Ф. Шлатер) были одержимы одной и той же страстью — желанием узнать, что скрыто там, в глубине плоти.

Н.И. Пирогову предстояло преобразовать анатомию в каждодневное подспорье для хирургов. И если на рисунках неправильно воспроизводились соотношения между отдельными органами и тканями, хирург получал ложное представление о топографии той или иной области человеческого тела. Как красочно описывал И. Захаров: «Молодой хирург к ужасу своему не мог узнать среди пульсирующих, покрытый пленкою трубочек, даже основные кровеносные сосуды. Ведь теперь он наблюдал жизнь организма совершенно иным видением — через маленькое «окно», образованное разрезами скальпеля. Из глубины многослойной блестящей

* e-mail: milmedmuseum@mil.ru

¹ Шлатер Георг Фридрих (Schlater) (1804–1870) — немецко-прибалтийский художник: живописец и график. Ученик Карла Августа Зенфа. Работал в Ревеле и Дерпте, где преподавал рисунок и открыл литографскую мастерскую. Мастер портрета и городского пейзажа; иллюстратор, в том числе ранних работ Н.И. Пирогова. В 1852 г. Императорской Академией художеств Г.Ф. Шлатеру было присвоено звание «Свободный художник».

от крови толщи незнакомыми буграми, складками проступали органы. Иногда их вообще не удавалось найти в указанных таблицами местах из-за особенностей конституции больного или патологического смещения» [5, с. 44]. Следовательно, чтобы уберечь хирурга от опасности задеть артерии или органы, надо найти «метки», по которым хирург ориентировался бы в организме как по карте. Такими «Метками» могут стать фасции — оболочки сосудов, органов и мышц.

«Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций» стала началом гигантской работы Н.И. Пирогова по вопросам хирургической анатомии. По справедливому замечанию А.Н. Максимова Н.И. Пирогов «раскрывал сущность особенностей анатомии хирургической и исследований, как определяющих путь движения хирурга в глубину ткани, как вехи, руководствуясь которыми хирург мог не только вмешиваться, но даже и предопределять в известной мере развитие патологического процесса» [6, л. 6].

Первый атлас Н.И. Пирогова положил начало совершенствования методологии анатомо-хирургического исследования, вовлекая в свою орбиту послынную анатомию и анатомию разрезов, «ледовую» анатомию и анатомию распилов.

Обратимся, однако, к изобразительной части атласа. В предисловии автора к изданию 1840 г., датированном 10 июня 1836 г. Н.И. Пирогов пишет: «Хороший анатомо-хирургический рисунок должен служить для хирурга тем, чем карта-путеводитель служит путешественнику: она должна представлять топографию местности несколько иначе, чем обыкновенная географическая карта, которую можно сравнить с чисто анатомическим рисунком. Чтобы открыть артерию, нож хирурга должен пройти несколько слоев, каждый из этих слоев, или по крайней мере те, которые лежат в непосредственном соприкосновении с артерией, должны быть изображены с самой педантической точностью, точно так же, как и все окружающие артерию части» [7, с. 8]. (Эти слова Н.И. Пирогова невольно заставляют вспомнить определение, данное современным аргентинским писателем Федерико Андахази: «Анатомические атласы — новые навигационные карты хирургии» [8, с. 9]).

Требование «педантической точности» заставляет Н.И. Пирогова обратиться к профессиональному художнику, хотя он и сам неплохо владел кистью и каран-



Рис. 1. Титульный лист альбома «Anatomia chirurgica truncorum arterialium nec nom fasciarum fibrosarum. Autor Nicol Pirogoff» (Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций). Автор — Николай Пирогов. г. Дерпт, 1838 г. ВММ КП ОФ-34691.

дашем. Все биографы и исследователи творчества Н.И. Пирогова отмечают его мастерство в изготовлении анатомо-хирургических препаратов и рисунков с них. Так, И.С. Захаров пишет, что докторская диссертация, которую Н.И. Пирогов защитил 31 августа 1832 г., была проиллюстрирована большим количеством рисунков, сделанных самим автором [5, с. 31]. П.И. Калью еще более подробно освещает эту сторону деятельности Н.И. Пирогова в Дерпте. Отмечает, что уже в конкурсной работе 1829 г. (что наблюдается при операции по подвязыванию крупных артерий) — Н.И. Пирогов изготовил большое количество анатомо-хирургических препаратов, сделал с них рисунки. В последнем семестре 1830 г. также изготовил много анатомических препаратов, которые по его желанию были зарисованы. К своей докторской диссертации изготовил «изумительные по своей полноте и точности анатомические препараты», с которых с помощью местного художника г-на Шлатера сделал 28 красочных изображений [9, с. 36–39]. В 1954 г. профессор А.Н. Чистович² выпустил учебное пособие, специально посвященное патолого-анатомическим препаратам и рисункам Н.И. Пирогова [10].



Рис. 2. Репродукция портрета Н.И. Пирогова с литографии Ф. Шлатера. 1837 г. ВММ КП ОФ-7362.

О Г.Ф. Шлатере в своих воспоминаниях уже на склоне лет упоминает Н.И. Пирогов — и в связи с портретом 1837 г., заказанным студентами и подаренным своему профессору [11, с. 40] (Рис. 2), и в связи с разработкой нового в то время предмета: фасции и отношение их к артериальным стволам и органам таза. «Для издания этого труда мне нужны были, — пишет Н.И. Пирогов, — издатель-книгопродавец, художник-рисовальщик с натуры и хороший литограф. Нелегко было тотчас же найти в Дерпте трех таких лиц. К счастью, как нарочно к тому времени, явился в Дерпт весьма предприимчивый (даже слишком, и после обанкротившийся) книгопродавец Клуге. Ему, конечно, безденежно, передал все права издания, с тем лишь, чтобы рисунки были именно такими, какие я желал иметь. Художник-рисовальщик — этот рисовальщик был тот же г. Шлатер, которого я некогда отыскал случайно для рисунков моей диссертации на золотую медаль. Это был не гений, но трудолюбивый, добросовестный рисовальщик с натуры. Он же, самоучкою, работая без устали и с самоотвержением, сделался и очень порядочным литографом... Первые опыты литографского искусства Шлатера и были рисунки моей «Хирургической анатомии». Они удались вполне» [12, с. 336–337]. Можно считать

² Чистович Алексей Николаевич (1905–1970) — доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент Академии медицинских наук; с 1942 г. за-меститель, а с 1946 по 1969 гг. начальник кафедры патологоанатомической анатомии ВМА им. С.М. Кирова.

это высокой оценкой работы Г.Ф. Шлатера, тем более что о других художниках, готовящих к переизданию иллюстрации «Хирургической анатомии...» (в 1861 г. это варшавский гравер К. Шмидель, в 1881 г. К. Рихтер в Петербурге), Н.И. Пирогов не упоминает вообще. Г.Ф. Шлатер остается подлинным соавтором гениального хирурга, разделяя с ним успех первых изданий атласа. Однако позже имя художника уходит в тень, а об его успехах в анатомическом рисунке упоминается лишь вскользь.

В большой статье Вольдемара Ваги к 100-летию со дня смерти художника анатомические рисунки к трудам Н.И. Пирогова перечисляются лишь среди иллюстраций к работам других авторов, отнюдь не медиков [13, с. 55].

В Военно-медицинском музее хранится подшивка из 14 листов анатомических рисунков, 13 из которых — подготовительные рисунки Г.Ф. Шлатера к атласу Н.И. Пирогова «Хирургическая анатомия артериальных стелов и фассий». Выполненные акварелью в черно-белых тонах, с градациями серого цвета и прорисьями графитным карандашом рисунки содержат подпись художника — F. Schlater и пометку на латыни — *ad naturam dei* (рисовал с натуры). На четырех листах (л. 4, 8, 12, 13) проставлены даты, крайние из которых 09 февр. 1835 г. и 18 дек. 1836 г. Рисунки без названия, за исключением листов 11, 12, 14, где название изображений дается на латыни.

Но каждый рисунок (каждый лист) содержит номер таблицы, который полностью соответствует нумерации и описанию таблиц по печатному изданию атласа 1837–1838 гг.

Ниже приводится перечень таблиц в том порядке, в котором они подшиты в единый блок.

Л. 2 — таб. 17: второй слой, положение левой общей сонной.

Л. 3 — таб. 15: продолжение подчелюстной впадины в височно-челюстную ямку. Внутренняя челюстная артерия.

Л. 4 — таб. 8: фасция предплечья. Лучевая и локтевая артерии.

Л. 5 — таб. 49: положение передней большеберцовой артерии в средней трети голени.

Л. 6 — таб. 27: положение безымянного ствола в безымянной вены в надгрудной ямке.

Л. 7 — таб. 26: поперечный разрез надгрудной ямки.

Л. 8 — таб. 14: третий слой подчелюстной ямки. Место разделения общей сонной ветви наружной сонной (Рис. 3).



Рис. 3. Третий слой подчелюстной ямки; место разделения общей сонной ветви наружной сонной.

Л. 9 — таб. 13: второй слой подчелюстной впадины. Задняя пластинка шейной фасции. Артериальное влагалище.

Л. 10 — таб. 11: переход плечевой фасции в фасцию предплечья. Вены локтевого сгиба. Лучевая и локтевая артерии.

Л. 11 — таб. 10: шейная фасция.

Л. 12 — таб. 6: глубокий слой. Двуглавая мышца. Плечевая артерия. Срединный нерв.

Л. 13 — таб. 5: поверхностный слой. Плечевая фасция и плечевая артерия.

Л. 14 — таб. 4: основание подкрыльцовой ямки с ее естественными границами.

Как уже было сказано, приведенные в перечне таблицы и их нумерация полностью соответствует Дерптским изданиям атласа. Именно мастерство художника во многом способствовало успеху атласа Н.И. Пирогова, где в наглядной графической форме показана наблюдаемая при вскрытиях натура.

Работая с натуры или зарисовывая анатомические препараты, Г.Ф. Шлатер решал сложную задачу: на плоском листе бумаги добиться точной передачи особенностей структуры предмета изображения, формы и объема различных частей и органов, их взаиморасположение и, в целом, топографию изображаемого участка. Изображения должны были давать представление о важнейших слоях, обнажаемых в определенных границах один за другим с помощью ножа хирурга. Шлатер добивается максимальной точности (что и требовал Н.И. Пирогов); об этом свиде-

тельствуют уже проставленные на таблицах буквенные обозначения отдельных частей изображения, которые отсылают к текстовой, описательной части атласа. При всей точности изображений, они не производят впечатления грубой натуралистичности. Возможно, этому способствует монохромность изображений, особенно в отпечатанных листах литографий. В проработке деталей и в пластической моделировке рисунка видна увлеченность мастера, не устающего восхищаться гармоничностью устройства человеческого тела и стремящегося — вслед за хирургом — увидеть и показать в организме «высокую функциональную слаженность и подчиненную ей морфологическую целесообразность» [2, с. 61]. Это особенно заметно в тех рисунках, где художник, как бы следуя за скальпелем хирурга, последовательно, слой за слоем, придерживаемых зажимами, уходит в глубину ткани; или в рисунках, где откинут лоскут кожи и обнажается предмет изображения.

В оформлении рисунка в целом Шлатер проявляет себя приверженцем классической школы: прорисовка абриса головы, очерченный туловища и его отдельных частей заставляет вспомнить античные статуи с их изумительной гармонией пропорций. Н.И. Пирогов отметил и еще одну особенность совместной работы с художником: «Рисунки препаратов постоянно дополняются очерком области. По видимому, это излишняя роскошь, но если контур имеет целью показать положение той части, с которой срисован препарат,

то, я полагаю, что это очевидно нелишнее дополнение анатомо-хирургических рисунков» [2, с. 8]. Добиваясь четкости и выпуклости границ изображения еще до переноса его на литографский камень, Шлатер большеформатные рисунки вырезает по контуру и наклеивает на чистый лист бумаги (см. таб. 11, 26, 27, 49).

Отметим еще одну особенность, связанную с комплектом подготовительных рисунков Г.Ф. Шлатера к «Хирургической анатомии артериальных стволов и фасций». На обороте каждого листа комплекта стоят штампы Пироговского музея (музей Русского хирургического общества Пирогова) и Военно-санитарного музея Военно-медицинской академии Рабоче-крестьянской Красной Армии. Вероятно, именно там рисунки были скреплены в единый блок, но сделано это весьма небрежно: листы сшиты в произвольном порядке, безотносительно к имеющимся на них номерам таблиц; листы 7, 9 и 14 закреплены вверх ногами. В Пироговском музее подобной небрежности быть не могло. Сам комплект рисунков поступил в Военно-медицинский музей в его московский период деятельности в 1945 г. из Главного Военно-санитарного управления Красной Армии. Эти факты бытования рисунков Шлатера указывают в свою очередь на трех выдающихся деятелей отечественной медицины — Е.И. Смирнова³, А.Н. Максименкова⁴ и В.Н. Шевкуненко⁵, которые стоят у истоков создания Военно-медицинского музея, отмечающего в этом году свое 80-летие.

Им свойственна общность историко-медицинского подхода в изучении жизни и деятельности Н.И. Пирогова, понимания непреходящей актуальности его идей. Этим людям Военно-медицинский музей во много обязан тем, что в фондах музея собран значительный архивный, мемуарный, литературный и иконографический материал о Н.И. Пирогове и его современниках [7].

В заключении отметим следующее. В 2022 г. по инициативе, заботами и попечением основателя и президента Научно-медицинского хирургического центра (НМХЦ) им. Н.И. Пирогова академика РАН Юрия Леонидовича Шевченко» [3,

с. 2], увидело свет собрание сочинений великого хирурга в 10 томах. [14].

В третьем томе опубликован атлас «Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций». Для перепечатки было избрано последнее прижизненное издание атласа на русском языке [15] под редакцией С. Коломнина⁶, которое, в свою очередь, основывалось на издании 1861 г. в обработке Ю. Шимановского [16]. Сравнивая эти издания с первоисточником, обнаруживаешь некоторые отличия. Для удобства пользователя иллюстративная часть (собственно атлас) и описания к нему объединены в один том, изменен формат иллюстраций и увеличено до 56 их число. К сожалению, на всех 288 страницах тома ни разу не упоминается автор рисунков с натуры и литографий — Георг Фридрих Шлатер. Но это нисколько не умаляет достоинств современного обращения к наследию Н.И. Пирогова, что доказывает его непреходящую актуальность.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов (The authors declare no conflict of interest).

ЛИТЕРАТУРА/REFERENCES

1. Pirogoff N. Anatomia chirurgica truncorum arterialium nec nom fasciarum fibrosarum. Atlas. T.1, 2. Dorpati.: Sumtibus C.A. Kluge. 1837. 127 p.
2. Пирогов Н.И. Собрание сочинений: В 10 т. — Т.3. — М.: Странник, 2022. — 288 с. [Pirogov NI. Sobrańie sochinenij. T.3. Moscow: Strannik, 2022. (In Russ.)]
3. Пирогов Н.И. Собрание сочинений: В 10 т. — Т.1. — М.: Странник, 2022. — 184 с. [Pirogov NI. Sobrańie sochinenij. T.1. Moscow: Strannik, 2022. (In Russ.)]
4. Тикотин М.А. Леонардо да Винчи в истории анатомии и физиологии. — Л.: Медгиз, 1957. — 263 с. [Tikotin MA. Leonardo da Vinci v istorii anatomii i fiziologii. Leningrad: Medgiz, 1957. (In Russ.)]
5. Захаров И.С. Николай Иванович Пирогов: реформы и бессмертие. Книга первая (1810–1856 гг.). — СПб.: Рубин, 2008. — 176 с. [Zaharov IS. Nikolaj Ivanovich Pirogov: reformy i bessmertie. Kniga pervaya (1810–1856). Saint Petersburg: Rubin, 2008. (In Russ.)]
6. Максименков А.Н. Анатомо-физиологическое направление в трудах Пирогова. — Л., 1950. [Maksimenkov AN. Anatomio-fiziologicheskoe napravlenie v trudah Pirogova. L., 1950. (In Russ.)]

7. Будко А.А. Пироговские реликвии и «Музей Пирогова» в Военно-медицинском музее Минобороны России // Военно-медицинский журнал. — 2019. — №10. — С.72-76. [Budko AA. Pirogov relics and the "N.I. Pirogov museum" in the Military Medical museum of the Ministry of Defence of the Russian Federation. Voennomeditsinskij zhurnal, 2019; 10: 72-76. (In Russ.)]
8. Андахазы Ф. Анатом. — М.: Махаон, 2003. — 217 с. [Andahazi F. Anatom. Moscow: Mahoon, 2003. (In Russ.)]
9. Калью П.И. Н.И. Пирогов и анатомо-физиологическое направление в хирургии. — М.: Медгиз, 1959. — 167 с. [Kalyu PI. N.I. Pirogov i anatomio-fiziologicheskoe napravlenie v hirurgii. Moscow: Medgiz, 1959. (In Russ.)]
10. Чистович А.Н. Патологоанатомические препараты и рисунки Н.И. Пирогова. — Л.: Б.и., 1954. — 36 с. [Chistovich AN. Patologoanatomicheskie preparaty i risunki N.I. Pirogova. Leningrad, 1954. (In Russ.)]
11. Максименков А.Н. Николай Иванович Пирогов: Жизнь и деятельность (Основные черты). — Л.: ВМОЛА им. С.М. Кирова, 1956. — 59 с. [Maksimenkov AN. Nikolaj Ivanovich Pirogov: Zhizn' i deyatel'nost' (Osnovnye cherty). Leningrad: VMOLA im. S.M. Kirova, 1956. (In Russ.)]
12. Пирогов Н.И. Собрание сочинений: В 10 т. — Т.10. — М.: Странник, 2022. — 363 с. [Pirogov NI. Sobrańie sochinenij. T.10. Moscow: Strannik, 2022. (In Russ.)]
13. Vaga V. 100 aastat g. Fr. Schlateri surmast. Kunst. — 1970. — №2 (37). — p. 49-55.
14. Праведный и Чудесный доктор Николай Пирогов: врач, ученый, педагог, философ и религиозный мыслитель: (материалы к канонизации) / под ред. Шевченко Ю.Л. — М.: Историко-литературный журнал «Странник», 2020. — 262 с. [Pravednyj i Chudesnyj doktor Nikolaj Pirogov: vrach, uchenyj, pedagog, filosof i religioznyj myslitel': (materialy k kanonizacii) / pod red. Shevchenko Y.L. Moscow: Strannik, 2020. (In Russ.)]
15. Пирогов Н.И. Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций / Пер. с нем. под ред. и с прим. С. Коломнина. — Вып. 1-5. — СПб.: Н.Н. Цылов, 1881–1882. [Pirogov N.I. Hirurgicheskaya anatomiya arterial'nyh stvolov i fascij. S. Kolomnin, editor. 1-5. Saint Petersburg: N.N. Cylov, 1881-1882. (In Russ.)]
16. Пирогов Н.И. Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций: с 50 рис. с натуры, рис. Ф. Шлатером, литогр. Шмиделя; Вновь обраб. Ю. Шимановским. — Leipzig; Heidelberg: C.F. Winter'sche verlagshandlung, 1861. — 243 с. [Pirogov NI. Hirurgicheskaya anatomiya arterial'nyh stvolov i fascij. Y. Shimanovskiy, editor. Leipzig; Heidelberg: C.F. Winter'sche verlagshandlung, 1861. (In Russ.)]

³ Смирнов Ефим Иванович (1904–1989) — доктор медицинских наук, профессор, академик Академии медицинских наук СССР, Герой Социалистического труда, генерал-полковник медицинской службы. В 1939–1946 гг. начальник Главного военно-санитарного управления Красной Армии и с 1955 по 1960 гг. начальник Главного военно-медицинского управления Министерства обороны СССР.

⁴ Максименков, Алексей Николаевич (1906–1968) — доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, лауреат Сталинской премии, Заслуженный деятель науки РСФСР, генерал-майор медицинской службы. В 1943–1952 гг. начальник Военно-медицинского музея Министерства обороны СССР.

⁵ Шевкуненко Владимир Николаевич (1872–1952) — генерал-лейтенант медицинской службы, доктор медицинских наук, профессор, руководил кафедрой оперативной хирургии (с топографической анатомией) ВМА с 1912 по 1948 гг.

⁶ Коломнин Сергей Павлович (1842–1886) — хирург, профессор Императорской медико-хирургической академии.