

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ МАКСИМЕНКОВ – ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ

Будко А.А.*, Шомина Т.Н.

Военно-медицинский музей МО РФ,
Санкт-Петербург

DOI: 10.25881/20728255_2026_21_1_189

Резюме. Обоснование: Военно-медицинский музей занимает особое место в музейном сообществе России. Созданный в годы Великой Отечественной войны, он стал продолжателем традиций медицинских музеев, которые ранее существовали в России. Огромная роль в создании музея, формировании его фондов принадлежит первому начальнику Алексею Николаевичу Максименкову. Многолетнее руководство музеем показало его глубокое понимание всех сторон музейного дела, умение использовать возможности экспозиции и фондов в научных, учебных, познавательных целях. Благодаря А.Н. Максименкову была успешно решена задача изучения, систематизации, научного описания материалов, поступавших в фонды музея. При непосредственном участии А.Н. Максименкова на базе музея была осуществлена разработка медицинских документов для труда «Опыт советской медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», ставшего большим вкладом в историю советской медицинской науки.

Огромная роль принадлежит А.Н. Максименкову в восстановлении усадьбы Н.И. Пирогова в имении Вишня и создании на ее базе мемориального комплекса выдающегося хирурга.

А.Н. Максименков был соавтором и редактором изданий по оперативной хирургии и топографической анатомии, многие из которых были отмечены высокими премиями.

А.Н. Максименков – блестящий специалист в области оперативной хирургии и топографической анатомии, талантливый педагог, методист, историк медицины, внесший свой уникальный вклад в освещение жизни и деятельности многих отечественных ученых.

Ключевые слова: Военно-медицинский музей, фонды, экспозиция, медицина, оперативная хирургия и топографическая анатомия, опыт советской медицины.

В истории советской медицины особое место принадлежит Алексею Николаевичу Максименкову – члену-корреспонденту Академии медицинских наук СССР, заслуженному деятелю науки РСФСР, генерал-майору медицинской службы, лауреату Сталинской премии I степени. А.Н. Максименков – ученый-исследователь, блестящий педагог, методист и организатор научного процесса, историк медицины. Алексей Николаевич был основателем и первым руководителем Военно-медицинского музея, начальником двух кафедр оперативной хирургии и топографической анатомии Военно-медицинской и Военно-морской медицинской академий, заместителем начальника Военно-медицинской академии.

А.Н. Максименков родился 29 марта 1906 г. в Киеве в многодетной семье рабочего завода «Арсенал» [1]. В 1913 г. он поступил в Киевогоголевское приходское училище, по окончании которого в 1917 г. учился в 3-м высшем начальном училище. В 1922 г. Алексей Николаевич поступил на 1-е Киевские государствен-

ные медицинские курсы, по окончании которых работал лекарским помощником в больнице с. Езерно Белоцерковского округа Киевской губернии и поликлинике Красного Креста в г. Киеве. В 1925 г. А.Н. Максименков поступил в Киевский медицинский институт, а спустя три года перевелся в Военно-медицинскую академию рабоче-крестьянской Красной армии (РККА).

Там Алексей Николаевич начал заниматься в научном кружке под руководством профессора В.Н. Шевкуненко.

В 1931 г. после окончания Военно-медицинской академии А.Н. Максименков работал врачом в 298-м стрелковом полку в г. Фастове и врачом отдельного батальона ПВО в г. Казатине. 1 апреля 1933 г. он был назначен на должность адъюнкта кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии Военно-медицинской академии РККА. Работая на кафедре, Алексей Николаевич, проявил большой интерес к работе кафедрального музея и по рекомендации В.Н. Шевкуненко стал заведовать музе-

ALEXEY NIKOLAEVICH MAKSIMENKOV – THE FIRST HEAD OF THE MILITARY MEDICAL MUSEUM

Budko A.A.*, Shomina T.N.

Military Medical Museum, St. Petersburg

Abstract. Justification: The Military Medical Museum occupies a special place in the museum community of Russia. Created during the Great Patriotic War, it became a continuation of the traditions of medical museums that previously existed in Russia. A huge role in the creation of the museum, the formation of its funds belongs to the first chief Alexei Nikolaevich Maksimenkov. The long-term management of the museum showed his deep understanding of all aspects of museum work, the ability to use the capabilities of the exposition and funds for scientific, educational, educational purposes. Thanks to A.N. Maksimenkov, the task of studying, systematizing, and scientific description of materials received by the museum funds was successfully solved. With the direct participation of A. N. Maksimenkov, the museum developed medical documents for the work «The Experience of Soviet Medicine during the Great Patriotic War of 1941–1945», which became a great contribution to the history of Soviet medical science.

A huge role belongs to A. N. Maksimenkov in the restoration of the estate of N. I. Pirogov in the estate of Chery and the creation on its basis of a memorial complex of an outstanding surgeon.

A.N. Maksimenkov was a co-author and editor of publications on operative surgery and topographic anatomy, many of which were awarded high prizes.

A.N. Maksimenkov is a brilliant specialist in the field of operative surgery and topographic anatomy, a talented teacher, methodologist, historian of medicine, who made his unique contribution to the coverage of the life and work of many domestic scientists.

Keywords: Military medical museum, funds, exposition, medicine, operative surgery and topographic anatomy, experience of Soviet medicine.



Рис. 1. А.Н. Максименков – адъюнкт ВМА им. С.М. Кирова. 1936 ВФ 15179-2.

* e-mail: milmedmuseum@mil.ru



Рис. 2. А.Н. Максименков с начальником Главного Военно-Медицинского Управления Советской Армии Е.И. Смирновым и В.Н. Шевкуненко. ОФ 70696-1.

ем. Неслучайно, чуть позже в аттестации 1936 г. отмечалось: «Отличный организатор и хозяйственник. В научно-исследовательской работе преуспевает. Исключительную энергию проявил в организации музея кафедры» [2].

В 1934 г. А.Н. Максименков опубликовал большую работу по истории переливания крови в России в XIX в., в которой были использованы материалы, хранящиеся в музее. В 1938 г. он выступил с докладом «Производство хирургического инструментария в России в XVIII и XIX столетии». Известный хирург, историк медицины А.М. Заблудовский скажет, что «подобных работ в русской исторической литературе не было». Историко-медицинский подход А.Н. Максименков проявил и в ряде работ, посвященных жизни и деятельности Н.И. Пирогова, И.В. Буяльского, С.Н. Делицына и других хирургов.

А.Н. Максименков, как талантливый ученый, интересовался трудными и малоизученными проблемами оперативной хирургии, огнестрельных ранений. Главной проблемой, над которой он работал всю свою жизнь, была анатомия венозной системы. Этой теме будет посвящена его кандидатская диссертация на тему: «Крайние типы изменчивости вен прямой кишки и геморрой» (1936) и докторская диссертация на тему: «Крайние типы изменчивости системы нижней полой вены и их прикладное значение» (1938), которые он подготовил под руководством своего учителя В.Н. Шевкуненко. Позже результаты анализа большого исследовательского материала по анатомии вен

будут представлены в «Атласе периферической нервной и венозной систем».

После окончания адъюнктуры А.Н. Максименков остался на кафедре и был назначен преподавателем, а чуть позже – старшим преподавателем. В 1941 г. он утвержден в звании профессора. В годы Великой Отечественной войны А.Н. Максименков находился в штате Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова и одновременно с этим, он был прикомандирован к Главному военно-санитарному управлению Красной Армии (ГВСУ КА) для решения важнейшей задачи – организации Музея военно-медицинской службы Красной Армии.

Создание музея началось в тяжелые годы войны. До этого медицина не сталкивалась с таким огромным числом раненых и больных, и опыта оказания медицинской помощи в таком объеме еще не было. Неслучайно, в феврале 1942 г. на заседании 5-го пленума Ученого медицинского совета начальник Главного военно-санитарного управления Красной Армии Ефим Иванович Смирнов поставил такие задачи, как: вернуть в строй не менее 75% раненых; свести к минимуму летальность на этапах эвакуации и инвалидность среди раненых; не допустить эпидемических вспышек в войсках.

Учитывая важность сохранения, изучения и обобщения подобного опыта, накопленного в ходе боевых действий, и создания для этого материальной базы, Е.И. Смирнов, главные хирурги фронтов и ведущие ученые выступили с инициативой создания музея.

На тот момент государственного музея медицинского профиля не было. Ранее существовавшие музеи – Хирургический музей при Медико-хирургической академии, музей Хирургического общества им. Н.И. Пирогова, Военно-санитарный музей Красной Армии и Флота были расформированы и оставшиеся после них материалы использовались в учебном процессе на кафедрах.

Неслучайно, впоследствии Е.И. Смирнов скажет: «Военно-медицинский музей, нам нужен не только для процветания медицины Красной Армии, но и для прогресса нашей советской медицины» [3].

Создание подобного музея было вполне закономерно и предшествовало организации в 1944 г. координирующего научного центра здравоохранения всей страны – Академии медицинских наук, в задачи которой входило изучение, обобщение и внедрение в практику современных достижений отечественной и мировой медицинской науки [4].

На основании приказа от 22 сентября 1942 г. была создана комиссия под председательством профессора В.Н. Шевкуненко для разработки плана организации музея и определения ответственных лиц за создание соответствующих его отделов. В приказе также говорилось о необходимости «командировать для работы в музее с оставлением в штате академии военврача 2 ранга профессора Максименкова», который был назначен исполняющим должность начальника музея [5].

Назначение А.Н. Максименкова на эту должность не было случайным. Учитывался его опыт работы, когда Алексей Николаевич заведовал кафедральным музеем, а также опыт, который он приобрел при выполнении приказа по Военно-медицинской академии Красной Армии от 26 октября 1940 г. № 298-6. В соответствии с этим приказом на А.Н. Максименкова была возложена задача по научной разработке материалов санитарной службы Красной Армии за период советско-финляндской войны, касающейся организации архива и подготовки документов для научной разработки. В ходе работы были изучены истории болезни раненых и больных. Это позволило выявить недостатки в организации медицинской службы и санитарной тактики, а также получить опыт научно-статистической обработки и анализа большого объема архивных данных, составления санитарных отчетов.

Не последнюю роль в назначении А.Н. Максименкова на эту должность

сыграла рекомендация В.Н. Шевкуненко, который прекрасно знал все достоинства своего ученика и считал его вполне подходящей кандидатурой.

В руководство музея также вошли оперативные хирурги и анатомы, сильной стороной и профессиональной особенностью которых, были сбор и анализ материала.

В октябре 1942 г. на совещании ГВСУ КА Алексей Николаевич выступил с докладом, в котором были определены структура музея и основные направления деятельности. Он считал, что музей должен стать не только научно-исследовательским учреждением для сбора, накопления, сохранения, изучения и анализа опыта, приобретенного военно-медицинской службой за период Великой Отечественной войны и последующих войн, «использования его в учебных и научных целях» [6]. Экспозиция должна была отразить развитие российской медицины и военно-медицинской службы с момента ее зарождения и до современности.

Музей разместился в Москве в Большом Козловском переулке в доме № 6, а чуть позже ему было передано здание бывшей школы № 647 в переулке Стопани.

В состав музея вошли 11 отделов, 9 из них были научно-исследовательскими. При обсуждении структуры музея А.Н. Максименков особое внимание уделял научной библиотеке, которая в списке отделов музея числилась под первым номером. Для формирования фонда библиотеки были приложены все усилия по организации поступления в библиотеку бесплатного обязательного экземпляра всех медицинских книг, которые тогда издавались [7].

Так, в суровые дни Великой Отечественной войны, когда на фронтах шли тяжелые бои, А.Н. Максименков заложил основы уникального научно-исследовательского, культурно-просветительского и архивно-справочного учреждения медицинской службы России.

Первостепенной задачей было создание фондов музея. А.Н. Максименков принял решение использовать материалы фронтовых, армейских и окружных медицинских конференций, на которых обобщался опыт по оказанию помощи и лечению раненых и больных. В рамках конференций должны были проводиться выставки. В ноябре 1942 г. Алексей Николаевич разработал план таких выставок, который был разослан по санитарным управлениям фронтов и армий.

Сбор материалов должен был осуществляться непосредственно на фронтах. В связи с этим, по инициативе Алексея Николаевича были сформированы специальные фронтовые бригады, в состав которых входили подвижные лаборатории, группы врачей, патологоанатомы, кинооператоры, художники, фотографы. Руководитель бригады имел мандат ГВСУ КА и считался его представителем.

Бригады в полевых условиях должны были зарисовывать, фотографировать, снимать материалы для музейной экспозиции. Ими были созданы с натуры сотни зарисовок, эскизов, фотографий, рассказывающих о работе медиков и последствиях войны.

К концу 1942 г. с Карельского, Волховского, Калининского, Воронежского и других фронтов стали поступать разнообразные инструменты, рисунки, графики, фотографии, альбомы, исторические справки, схемы, модели, муляжи, патологоанатомические препараты, предметы, выполненные ранеными и больными.

Одновременно с этим шла работа по выявлению, копированию и приобретению музеем документов и предметов военно-медицинского профиля в государственных архивах, музеях и коллекциях.

В музей направлялись истории отдельных учреждений, отчеты госпиталей, протоколы вскрытий, истории болезней, документы, освещающие опыт военных медиков, приобретенный за годы войны. Художниками были написаны сотни этюдов, которые отражали подлинные условия оказания помощи раненым и больным. С помощью подвижных лабораторий музей получил десятки тысяч фотографий [8]. К осени 1943 г. с фронтов в музей поступило 2630 экспонатов и 5000 патологоанатомических препаратов [9]. Собранные материалы составили коллекцию Военно-медицинского музея.

Говоря об этом периоде А.Н. Максименков отметил: «В связи с тем, что материалы поступали в огромном количестве, аппарат музея, естественно, не имел возможности их обработать, и поэтому в период сбора ограничивался только учетом» [10].

31 января 1943 г. был утвержден штат музея, состоявший из 33 человек – 11 военнослужащих и 22 вольнонаемных. В 1943 г. А.Н. Максименков был назначен начальником музея, который тогда назывался «Военно-медицинский музей с научно-исследовательскими отделами по изучению опыта войны».

26 апреля 1943 г. в Москве была открыта первая экспозиция музея, которую посетила группа офицеров ГВСУ КА, после чего А.Н. Максименкову было дано предписание открыть музей для экскурсий и отдельных посетителей. В музей приходили врачи госпиталей, слушатели курсов усовершенствования медицинского состава Московского военного округа и командного факультета Военно-медицинской академии.

В конференц-зале музея проводились научно-медицинские конференции и заседания медицинских обществ. Так, в декабре 1943 г. состоялось первое мероприятие – пленум работников медицинского снабжения, затем прошли конференции офтальмологов, отоларингологов, гигиенистов. В программу мероприятий входили экскурсии по экспозиции музея и осмотр тематических выставок. Богатые фонды музея позволили организовывать как временные выставки в самом музее, так и выездные в военных округах.

Киностудия музея организовывала киносъемки с последующим показом отснятых фильмов на лекциях в учебных заведениях, в военных округах, на конференциях. В лектории музея проходили вечера, лекции, заседания научных обществ, посвященные наиболее актуальным и важным проблемам медицины.

22 марта 1945 г. Государственный Комитет Обороны принял решение о переводе музея в Ленинград, что было вполне закономерно. В январе 1944 г. город был освобожден от вражеской блокады. Из эвакуации в Ленинград вернулись Военно-морская медицинская академия и Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова. В Ленинграде находились музеи с богатейшими коллекциями, крупные научные медицинские центры. Именно здесь, в Ленинграде, было решено собрать в фондах Военно-медицинского музея коллекции ранее расформированных музеев, а также собрать материалы о деятельности выдающихся медиков, сформировав их персональные фонды.

Главной задачей было найти подходящее помещение для того, чтобы развернуть экспозицию, разместить фонды, лаборатории и архив медицинских документов. Рассмотрев различные варианты, было решено остановиться на военном городке, находившемся в Лазаретном переулке и на набережной Введенского канала. Для музея было подобрано старинное здание бывшего лазарета лейб-гвардии Семеновского полка – Семей-

новского-Александровского военного госпиталя. Началась активная работа по реконструкции здания и подготовке его к размещению новой экспозиции.

А.Н. Максименков занимался не только хозяйственными, но архитектурными и художественными вопросами.

Для разработки архитектурного фасада здания музея и его интерьеров А.Н. Максименков пригласил известного ленинградского архитектора Бориса Николаевича Журавлева, художника-графика Владимира Михайловича Кошачева, скульптора Веру Игнатьевну Мухину, а также многих ленинградских художников, скульпторов, оформителей. В ходе работы Б.Н. Журавлёв значительно переработал фасад здания, выдержанного в строгом классическом стиле, центральный вход которого был выделен полуколоннами. Над вторым этажом между полуколоннами портика были установлены барельефы с портретами корифеев отечественной медицины – Н.И. Пирогова, С.П. Боткина, И.П. Павлова, З.П. Соловьева, Н.Н. Бурденко, а выше – сделана надпись «Военно-медицинский музей». Все это придавало зданию парадный торжественный, и в то же время современный вид, соответствующий его новому предназначению.

При создании музея особое внимание было уделено музейной мебели: шкафам, витринам, столам. Музейная мебель была изготовлена силами немецких фирм. Летом 1948 г. А.Н. Максименков выехал в Германию и несколько дней находился в Берлине, Лейпциге, где осматривал и принимал оборудование.

Ряд ленинградских заводов и мастеровских также участвовали в изготовлении музейного оборудования. Были установлены производственные связи с установочной мастерской, картонажными фабриками, предприятиями Ленфото и ЛениЗО.

Одновременно с проведением ремонтных и оформительских работ разрабатывались тематико-экспозиционные планы, в составлении которых принимал активное участие А.Н. Максименков. Врачи, художники, скульпторы создавали экспонаты и интерьеры залов, а также продолжалась работа по пополнению фондов музея. А.Н. Максименков подготовил и направил ряд писем в Зоологический и Ботанический институты, Институт вакцин и сывороток, Институт растениеводства, в Тропический институт в Сухуми, которые передали в музей отдельные материалы из своих коллекций.



Рис. 3. Чертежи мебели, изготовленной в Германии для Военно-медицинского музея. 1948 г.

Особое внимание было уделено формированию персональных фондов, процесс создания которых был достаточно длительным. Вначале шла собирательская работа, накопление материала, а потом Ученый совет принимал решение о создании персонального фонда. Каждый такой фонд представляет научное наследие крупных российских медиков и включает в себя разнообразные материалы, среди которых: рукописи, письма, записки, фотографии, личные вещи и предметы, машинописные работы и издания научных трудов, диссертационные работы и печатные монографии. Часть материалов музей получал от организаций, где работал тот или иной медик, а также от их потомков. Каждый такой персональный фонд помогает увидеть особенности личности, черты характера героя, понять ход его научной мысли.

Одним из самых крупных стал фонд Николая Ивановича Пирогова, поступивший в музей из коллекций Пироговского и Хирургического музеев.

26 марта 1946 г. Совет Министров принял Постановление № 664 «О научной разработке и обобщении опыта советской медицины за время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», подписанное лично И.В. Сталиным. В соответствии с этим постановлением на музей, который собрал большое количество документов персонального и группового медицинского учета, была возложена важная и ответственная задача – изучить и обобщить опыт советской медицины за период Великой Отечественной войны, показать, как были решены задачи, поставленные на заседании 5-го пленума Ученого медицинского совета в феврале 1942 г., а также связать этот опыт со всем ходом становления и развития медицинской науки.

Для решения этой задачи служили вошедшие в Военно-медицинский музей коллекции прежних медицинских музеев: Хирургического музея Военно-медицинской академии, Военно-санитарного

и Пироговского музеев, Музея Ленинградского фронта, который существовал в блокадном Ленинграде, предметы военно-медицинской тематики, которые передавались из Артиллерийского и Военно-морского музеев, а также из частных коллекций.

Результатом этой работы стал выпуск уникального 35-томного издания «Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». А.Н. Максименков принимал участие в подготовке проекта постановления, обсуждении структуры, методики разработки «Опыта...», в котором был ответственным секретарем, а также автором и редактором ряда разделов.

К работе над изданием были привлечены не только крупные ученые, но и рядовые медицинских работники, включая полковых врачей.

В ходе работы было составлено свыше 14 тысяч таблиц, в которых было отражено около 4 миллионов показателей, характеризующих ранения и заболевания [11].

В соответствии с Постановлением труд научных сотрудников музея был приравнен к труду научных сотрудников Академии медицинских наук СССР. Таким образом был подведен итог героической деятельности медиков, и опыт военной медицины по возвращению раненых и больных воинов приобрел мировое значение.

Одной из главных задач, которая встала перед научным коллективом музея – была задача изучения, систематизации и научного описания собранных в период Великой Отечественной войны и продолжавших поступать в фонды материалов. Составление паспортов на музейные предметы и ведение главной инвентарной книги началось еще в 1943 г., но научное описание предметов стало возможным только после переезда музея в Ленинград [12].

Надо отметить, что среди сотрудников музея не было профессиональных



Рис. 4. А.Н. Максименков (во втором ряду в центре) среди сотрудников Военно-медицинского музея. 1948 г. ВФ 15283.

музейных работников. Многие из них вернулись с фронта, большинство имели медицинское образование и изучать музейно-фондовое дело им приходилось в процессе практической деятельности. Сотрудники обрабатывали огромное количество музейных предметов и Отдел фондов едва успевал выполнять работу по их приему, сортировке и хранению.

В связи с этим, А.Н. Максименков обратился за помощью к директору Государственного Эрмитажа академику Иосифу Абгаровичу Орбели с просьбой организовать занятия с сотрудниками Отдела фондов по вопросам учета и хранения музейных материалов, ведения научной документации и составления каталогов. И.А. Орбели охотно откликнулся на эту просьбу. При Эрмитаже был организован курс лекций и практических занятий, которыми руководил сам И.А. Орбели. В связи с этим, мы можем

отметить, что принципы фондовой работы Военно-медицинского музея были внедрены в музей специалистами Эрмитажа. Они же оказывали помощь и в поиске произведений изобразительного искусства, которые могли бы заинтересовать Военно-медицинский музей. Эту работу курировал сотрудник Эрмитажа В.В. Калинин. В результате музей стали называть «Медицинский Эрмитаж».

Большую помощь по вопросам систематизации, хранения и учета музейных предметов сотрудники Отдела фондов Военно-медицинского музея получали в Русском и Артиллерийском музеях.

В фондах Военно-медицинского музея использовалась систематизация экспонатов по историческим периодам, специальным отраслям медицины, по видам и родам войск, оперативно-стратегическим объединениям, а также по

научно-образовательным и лечебным учреждениям, персоналиям деятелей медицинской науки [13].

К началу 1948 г. была окончательно создана общая концепция экспозиции, утверждены эскизы диорам, приняты готовые скульптуры, выполненные И.В. Крестовским, М.К. Аникушиным, Е.В. Тонковой, В.В. Лишевым.

Одновременно с этим, А.Н. Максименков назначил ответственных по залам и галереям музея. Всего было открыто 38 залов, 2 галереи, оборудован актовый зал на 350 мест и кинопроекторная.

Уже в марте 1951 г. были проведены первые пробные экскурсии для слушателей Военно-медицинской академии, студентов медицинских институтов и техникумов, а также для участников Всесоюзного съезда профсоюзов медработников.

Первые посетители могли в полной мере ознакомиться и оценить новую современную для того времени экспозицию, а при необходимости, возможно, дать рекомендации и советы по ее размещению и наполнению.

19 сентября 1951 г. был издан приказ Военного Министра Союза ССР Маршала Советского Союза А.М. Василевского, в котором говорилось: «С 25 сентября 1951 г. открыть для общего обозрения экспозиционные залы Военно-медицинского музея Военного министерства СССР».

Все присутствующие на открытии музея отмечали высокий художественный вкус и неизгладимое впечатление, которое оставляла экспозиция.

Одновременно с подготовкой переезда музея в Ленинград, реконструкцией зданий, выделенных музею, А.Н. Максименков занимался восстановлением



Рис. 6. А.Н. Максименков в рабочем кабинете в Военно-медицинском музее. 1948 г. ВФ 15284.



Рис. 7. Первые посетители Военно-медицинского музея. Ленинград. 1951 г.



Рис. 8. Экспозиция Военно-медицинского музея. Ленинград 1951 г.

усадыбы Н.И. Пирогова в имении Вишня Винницкой области и созданием на ее базе мемориального комплекса выдающегося хирурга. Вместе с сотрудниками музея он разрабатывал научную концепцию будущей экспозиции. С кафедр Военно-медицинской академии им С.М. Кирова А.Н. Максименков смог получить документы, предметы, личные вещи Н.И. Пирогова, которые ранее находились в Пироговском музее. Скульптор И.В. Крестовский изготовил бюст Н.И. Пирогова, который А.Н. Максименков представил Е.И. Смирнову и получил одобрение. Из фондов Военно-медицинского музея было передано 450 экспона-

тов. Среди них 57 картин, 8 гипсовых бюстов деятелей медицины – современников Н.И. Пирогова, свыше 300 фотографий, портретов, рисунков, документов [14].

Музей был создан совместными усилиями сотрудников Военно-медицинского музея и учеными, которые провели уникальную реставрацию покоев в склепе бальзамированного тела Н.И. Пирогова. В работе принимали участие сотрудники Ленинградского отделения Союза художников и Русского музея.

На возрождение Музея-усадыбы Н.И. Пирогова потребовалось около двух лет. 9 сентября 1947 г. состоялось торжественное открытие музея.

А.Н. Максименков находился на должности начальника Военно-медицинского музея до 1953 г. Но надо отметить, что еще начиная с 1948 г. по предложению В.Н. Шевкуненко, он совмещал свою деятельность с работой в должности начальника кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова.

В 1952 г. здоровье В.Н. Шевкуненко ухудшилось. Однако, еще до этого, он неоднократно говорил о необходимости возвращения А.Н. Максименкова в Военно-медицинскую академию им. С.М. Кирова для продолжения их общего дела. На тот момент основная задача по созданию музея была выполнена, и Алексей Николаевич мог снять с себя обязанности начальника музея и полностью сосредоточиться на работе в академии. 8 января 1952 г. приказом начальника Тыла Вооруженных Сил СССР его деятельность в качестве начальника музея была прекращена. Алексей Николаевич вернулся

в академию, где вновь начал активно заниматься научной работой, заменив В.Н. Шевкуненко.

В 1953 г. А.Н. Максименков был назначен на должность заместителя начальника академии по учебной и научной работе, на которой он находился до 1959 г. В этот период работы Алексея Николаевича были созданы кафедры военно-полевой терапии, медицинской защиты, нейрохирургии, анестезиологии, авиационной медицины, организованы научно-исследовательские лаборатории для разработки актуальных проблем медицинского обеспечения войск, оказания медицинской помощи от оружия массового поражения.

На протяжении 12 лет Алексей Николаевич читал лекции для адъюнктов, преподавателей, клинических ординаторов, слушателей факультета усовершенствования врачей, научных сотрудников по методике чтения лекций, ведения практических занятий, а также по общим вопросам методики научно-исследовательской и научно-литературной работы.

Лекции А.Н. Максименкова, которые он называл «парадом кафедры», отличались глубоким знанием предмета и всегда сопровождалось показом кино-материалов, диапозитивов, демонстрацией препаратов. На них приходили все преподаватели, которые были свободны от занятий.

Особое внимание Алексей Николаевич уделял практическим занятиям, когда каждый слушатель самостоятельно выполнял обязанности ассистента, операционной сестры, хирурга.

А.Н. Максименков ввел в систему преподавания учебные операции на животных, в частности на собаках. В 1953 г. под его редакцией было выпущено руководство «Краткое пособие к операциям на животных по курсу топографической анатомии и оперативной хирургии», которое играло большую роль в освоении техники оперативных вмешательств.

А.Н. Максименков был талантливым научным руководителем и организатором научных исследований. Он воспитывал у слушателей не только научный подход к работе, полноценное владение методами исследования, но и творческое отношение к делу.

Под его руководством было выполнено 11 докторских и 50 кандидатских диссертаций. Ученики А.Н. Максименкова возглавляли кафедры оперативной хирургии и кафедры анатомии во многих институтах страны.

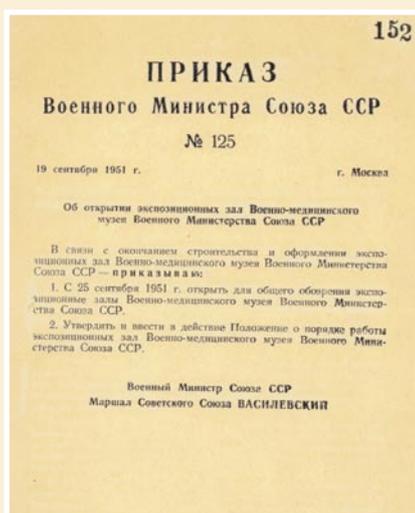


Рис. 9. Приказ Военного Министра Союза ССР №125 от 19 сентября 1951 г. об открытии экспозиционных залов Военно-медицинского музея Военного Министерства Союза ССР. ОФ 70646.



Рис. 12. А.Н. Максименков принимает зачёт у слушателя Военно-медицинской академии. Начало 1960-х гг. ОФ 100004.



Рис. 13. А.Н. Максименков с сотрудниками кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии. 1966 г. ОФ 100008-1

А.Н. Максименков – автор более 100 научных работ по важнейшим проблемам топографической анатомии, оперативной хирургии, истории медицины. Он подготовил и опубликовал работы, посвященные И.В. Буяльскому, С.Н. Делицыну, А.В. Мартынову, С.П. Федорову. Ряд своих работ А.Н. Максименков посвятил жизни и деятельности Н.И. Пирогова, которые были опубликованы в научных журналах, а также в Энциклопедическом словаре военной медицины. Отдельные работы были посвящены 150-летию Военно-медицинской академии, 100-летию кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии.

Его актовая речь «Облик русского врача в прошлом и настоящем», прочитанная 26 декабря 1959 г., представила полную картину жизни общества, в которой формировался облик врача.

А.Н. Максименков был соавтором и редактором монографий, учебников, руководств по оперативной хирургии и топографической анатомии. Многие из них были отмечены высокими премиями.

Так, в 1943 г. оригинал-макет «Атласа периферической нервной и венозной систем» был удостоен Сталинской премии I степени. 9 глав атласа, посвященных венозной системе, были написаны А.Н. Максименковым, одна – в соавторстве с А.С. Вишневым, и одна глава – самим А.С. Вишневым.

Венозной системе был посвящен второй раздел атласа, в который вошли материалы собственных исследований А.Н. Максименкова. В отдельных главах атласа Алексей Николаевич обобщил данные исследований сотрудников кафедр, в основном их диссертационных работ за период с 1917 по 1942 гг. В атлас

вошли 289 таблиц с рисунками и схемами, выполненными высококвалифицированными художниками. В 1949 г. этот уникальный и не имеющий аналогов в мире атлас, вышел в свет под редакцией В.Н. Шевкуненко.

В 1955 г. под редакцией А.Н. Максименкова была издана книга «Хирургическая анатомия груди», удостоенная в 1956 г. премии Академии медицинских наук СССР им. Н.Н. Бурденко. В этой монографии были собраны материалы прикладных анатомических исследований сотрудников кафедры, которую возглавлял Алексей Николаевич, а также других отечественных и зарубежных анатомов.

В 1963 г. под редакцией и с предисловием Алексея Николаевича была издана монография «Внутриствольное строение периферических нервов», в которой нашли отражение вопросы внутриствольного строения нервов, закономерности хода и положения проводников. Эта книга, не имеющая аналогов в мировой литературе, в 1968 г. была удостоена премии Академии медицинских наук СССР им. В.Н. Шевкуненко.

Эта премия вновь будет присуждена А.Н. Максименкову в 1976 г. (посмертно) за участие в подготовке к изданию труда «Хирургическая анатомия живота».

Нельзя не отметить вклад А.Н. Максименкова в развитие медицинской печати. С 1953 по 1968 гг. он был заместителем главного редактора широко известного в России специального хирургического издания – журнала «Вестник хирургии им. И.И. Грекова», членом редакционного совета издательства «Медицина», заместителем ответственного редактора многотомного издания собрания сочинений Н.И. Пирогова.

А.Н. Максименков был членом комиссии Академии медицинских наук по присуждению премии международной комиссии по созданию анатомической номенклатуры, членом Международной ассоциации хирургов, членом правления Всесоюзного общества анатомов, гистологов и эмбриологов. С 1960 г. он был ученым секретарем совета и заместителем председателя методического совета Военно-медицинской академии.

В апреле 1960 г. Алексей Николаевич выступил с докладом на VII Международном конгрессе анатомов в Нью-Йорке [15], а в мае 1968 г. на I-й Всероссийской научной конференции по анатомии венозной системы, которая проходила в Оренбурге. Алексей Николаевич представил на этой конференции доклад «Итоги и перспективы в изучении венозной системы», который имел большое значение для дальнейших исследований венозной системы [16].

В 1967 г. А.Н. Максименкову было присвоено звание «Заслуженный деятель науки РСФСР».

За заслуги перед страной и Вооруженными силами Алексей Николаевич был награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Знак Почета, Отечественной войны II степени, Красной Звезды и многими медалями.

Несмотря на то, что яркая и плодотворная жизнь А.Н. Максименкова была короткой и многие свои замыслы, планы он не смог осуществить, необходимо отметить, что его мысли, идеи нашли свое воплощение и были реализованы его учениками.

Главным же делом его жизни стал Военно-медицинский музей – хранитель исторических традиций российской медицины и военно-медицинской службы,

который благодаря А.Н. Максименкову в настоящее время является единственным государственным музеем медицинского профиля.

В коллекциях Военно-медицинского музея находится и персональный фонд А.Н. Максименкова, насчитывающий 104 единицы хранения. Среди них – автобиография, аттестаты, дипломы о присвоении ученых степеней и званий, грамоты, приказы, адреса, удостоверения, награды, знаки, памятные медали, фотографии, научные работы.

Имя Алексея Николаевича Максименкова как крупного ученого, оперативного хирурга, организатора, педагога-воспитателя, общественного деятеля занимает достойное место в истории отечественной медицины. Высокий профессионализм, принципиальность в решении многих вопросов, умение сочетать разные виды деятельности, художественный вкус, глубокое понимание всех сторон музейного дела, полнота и высочайшее качество любой работы – вот некоторые основные качества этого удивительного и талантливого человека, который по праву является одним из ярких представителей профессуры Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов (The authors declare no conflict of interest).

ЛИТЕРАТУРА/REFERENCES

1. Максименков А.Н. Автобиография // ВММ. ОФ 82847/1. [Maksimov A.N. Avtobiografiya. VMM. OF 82847/1. (In Russ.)]
2. Дыскин Е.А., Шабунин А.В. Алексей Николаевич Максименков (1906–1968). – Санкт-Петербург: Военно-медицинский музей, 1995. – С.6. [Dyskin EA, SHabunin AV. Aleksey Nikolaevich Maksimenkov (1906–1968). Sankt-Peterburg: Voenno-meditsinskij muzej. 1995. P.6. (In Russ.)]
3. Архив ВММ МО РФ. Ф. 1. Оп. 55114. Л. 6. [Arhiv VMM MO RF. F. 1. Op. 55114. L. 6. (In Russ.)]
4. Зайцев Е.И., Будко А.А., Фомин Н.Ф. и др. Ученый, педагог, организатор и историк медицины – член-корреспондент АМН СССР профессор Алексей Николаевич Максименков (К 100-летию со дня рождения) // Вестник хирургии им. И. И. Грекова. – 2007. – Т.166. – №1. – С.118. [Zajcev EI, Budko AA, Fomin NF, et al. Uchenyj, pedagog, organizator i istorik mediciny – chlen-korrespondent AMN SSSR professor Aleksey Nikolaevich Maksimenkov (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya). Vestnik hirurgii im. I. I. Grekova. 2007; 166(1): 118. (In Russ.)]
5. Дыскин Е.А., Шабунин А.В. Алексей Николаевич Максименков (1906–1968). – Санкт-Петербург: Военно-медицинский музей, 1995. – С.44. [Dyskin EA, SHabunin AV. Aleksey Nikolaevich Maksimenkov (1906–1968). Sankt-Peterburg: Voenno-meditsinskij muzej. 1995. P.44. (In Russ.)]
6. Будко А.А. А.Н. Максименков – создатель и первый руководитель Военно-медицинского музея // Анатомо-физиологические аспекты современных хирургических технологий: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.Н. Максименкова. Санкт-Петербург, 22–23 июня 2006 г. / Под ред. Н. Ф. Фомина. – Санкт-Петербург, 2006. – С.22. [Budko AA. A.N. Maksimenkov – sozdatel' i pervyj rukovoditel' Voenno-meditsinskogo muzeya // Anatomo-fiziologicheskie aspekty sovremennyh hirurgicheskikh tekhnologij: Materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj stoletiyu so dnya rozhdeniya A.N. Maksimenkova. Sankt-Peterburg, 22-23 iyunya 2006 g. / Pod red. N.F. Fomina. – Sankt-Peterburg, 2006. P.22. (In Russ.)]
7. Будко А.А., Чигарева Н.Г., Иванова Л.Д. Основатель и первый начальник Военно-медицинского музея // Военно-исторический журнал. – 2006. – №3. – С.27. [Budko AA, CHigareva NG, Ivanova LD. Osnovatel' i pervyj nachal'nik Voenno-meditsinskogo muzeya. Voenno-istoricheskij zhurnal. 2006; 3: 27. (In Russ.)]
8. Максименков А.Н. Десятилетний опыт работы Военно-медицинского музея // Труды Военно-медицинского музея МО СССР. – Ленинград: Военно-медицинский музей. Т.1. 1952. – С. 10. [Maksimov AN. Desyatiletnij opyt raboty Voenno-meditsinskogo muzeya. Trudy Voenno-meditsinskogo muzeya MO SSSR. Leningrad: Voenno-meditsinskij muzej. T.1. 1952. P.10. (In Russ.)]
9. Будко А.А., Чигарева Н.Г., Иванова Л.Д. У истоков создания Музея военно-медицинской службы Красной Армии // Анатомо-физиологические аспекты современных хирургических технологий: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.Н. Максименкова. Санкт-Петербург, 22–23 июня 2006 г. / Под ред. Н. Ф. Фомина. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 26. [Budko AA, CHigareva NG, Ivanova LD. U istokov sozdaniya Muzeya voenno-meditsinskoj sluzhby Krasnoj Armii. Anatomo-fiziologicheskie aspekty sovremennyh hirurgicheskikh tekhnologij: Materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj stoletiyu so dnya rozhdeniya A. N. Maksimenkova. Sankt-Peterburg, 22-23 iyunya 2006 g. / Pod red. N. F. Fomina. Sankt-Peterburg, 2006. P.26. (In Russ.)]
10. Максименков А.Н. Десятилетний опыт работы Военно-медицинского музея // Труды Военно-медицинского музея МО СССР. – Ленинград: Военно-медицинский музей. Т.1. 1952. – С.12. [Maksimov AN. Desyatiletnij opyt raboty Voenno-meditsinskogo muzeya. Trudy Voenno-meditsinskogo muzeya MO SSSR. Leningrad: Voenno-meditsinskij muzej. T.1. 1952. P.12. (In Russ.)]
11. Зайцев Е.И., Будко А.А., Фомин Н.Ф. и др. Ученый, педагог, организатор и историк медицины – член-корреспондент АМН СССР профессор Алексей Николаевич Максименков. (К 100-летию со дня рождения) // Вестник хирургии им. И. И. Грекова. – 2007. – Т.166. – № 1. – С.120. [Zajcev EI, Budko AA, Fomin NF, et al. Uchenyj, pedagog, organizator i istorik mediciny – chlen-korrespondent AMN SSSR professor Aleksey Nikolaevich Maksimenkov. (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya). Vestnik hirurgii im. I. I. Grekova. 2007; 166(1): 120. (In Russ.)]
12. Шабунин А.В. Военно-медицинский музей 1943–1993: Исторический очерк. – Санкт-Петербург, 1993. – С.95. [SHabunin AV. Voenno-meditsinskij muzej 1943–1993: Istoricheskij ocherk. Sankt-Peterburg, 1993. P.95. (In Russ.)]
13. Бринюк Н.Ю., Будко А.А. Военно-медицинский музей: Особенности становления и пути формирования фондов // Музей-памятник-наследие. – 2017. – №2. – С.89. [Brinyuk NYU, Budko AA. Voenno-meditsinskij muzej: Osobennosti stanovleniya i puti formirovaniya fondov. Muzej-pamyatnik-nasledie. 2017; 2: 89. (In Russ.)]
14. Будко А.А. А.Н. Максименков – создатель и первый руководитель Военно-медицинского музея // Анатомо-физиологические аспекты современных хирургических технологий: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.Н. Максименкова. Санкт-Петербург, 22–23 июня 2006 г. / Под ред. Н. Ф. Фомина. – Санкт-Петербург, 2006. – С.24. [Budko AA. A.N. Maksimenkov – sozdatel' i pervyj rukovoditel' Voenno-meditsinskogo muzeya. Anatomo-fiziologicheskie aspekty sovremennyh hirurgicheskikh tekhnologij: Materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj stoletiyu so dnya rozhdeniya A.N. Maksimenkova, Sankt-Peterburg, 22-23 iyunya 2006 g. / Pod red. N. F. Fomina. – Sankt-Peterburg, 2006. P.24. (In Russ.)]
15. Будко А.А., Фомин Н.Ф. Выдающийся ученый, педагог и историк военной медицины. (К 100-летию со дня рождения А.Н. Максименкова) // Военно-медицинский журнал. – 2006. – №3. – С.88. [Budko AA, Fomin NF. Vydayushchijsya uchenyj, pedagog i istorik voennoj mediciny. (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya A.N. Maksimenkova). Voenno-meditsinskij zhurnal. 2006; 3: 88. (In Russ.)]
16. Каган И.И. А. Н. Максименков в Оренбурге // Анатомо-физиологические аспекты современных хирургических технологий: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.Н. Максименкова. Санкт-Петербург, 22–23 июня 2006 г. / Под ред. Н.Ф. Фомина. – Санкт-Петербург, 2006. – С.38. [Kagan II. A.N. Maksimenkov v Orenburge. Anatomo-fiziologicheskie aspekty sovremennyh hirurgicheskikh tekhnologij: Materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj stoletiyu so dnya rozhdeniya A.N. Maksimenkova. Sankt-Peterburg, 22-23 iyunya 2006 g. / Pod red. N. F. Fomina. Sankt-Peterburg, 2006. P.38. (In Russ.)]